

Maria Kapajeva. 10 viisi, kuidas pärast 40. eluaastat mitte muutuda nähtamatuks naiseks.

2020. Ühe kanaliga video, stereo, 16:9, 8 min

Maria Kapajeva:

Kõik mu teosed saavad alguse isiklikust probleemist ning liiguvad seejärel loodetavasti millegi laiema suunas. Olin seda teost arendades väga teadlik sellest, kui lähedane see teema minule endale on. Neljakümnendates naisena suhestun teadmisega, et keskealised naised on avalikus vähem nähtaval, ning sellesse aega langeb ka emaks saamise surve peamine teravik, justkui lõpeks peale neljakümnendaid elu täielikult.

Tõid arendades tegelen erinevate allikatega teoreetilistest käsitlustest sotsiaalmeediani. Millalgi sattusin juhendile „10 viisi, kuidas pärast 40. eluaastat mitte nähtamatuks muutuda”, mille üksikud detailid olid suhteliselt absurdsed.

Nüüd oli vaja leida õige meedium, milles neid detaile kasutada. Oli oluline, et videos oleks neljakümnendates naise keha, mistõttu näis loomulik ja loogiline, et filmin selleks iseennast, kuigi ei tunne end enamasti kaamera ees mugavalt. Seetõttu oli see minu jaoks suur väljakutse.

Loodan, et see video pakub vaatajale huumori kõrval ka veidi laiemat pilti ning natuke mõtlemisainet.

Maria Kapajeva. Or Other (Või midagi muud).

2020. Neoonskulptuur

Tekst vilgub sõnade “whore” (“hoor”) ja “mother” (“ema”) vahel, näidates kolmanda võimalusena nende sõnade tähtedest moodustuvat kombinatsiooni “or other” (“või teine”).

Teos viitab Sigmund Freudi “Madonna/ema-hoora kompleksile”, mida

võib mõista ka kui patriarhaalse süsteemi binaarset naisekujundit, mida omakorda kasutab ohtralt massikultuur.

Maria Kapajeva. Ten Ways Not to Become the Invisible Woman After 40.

2020. Video, single channel, stereo, 16:9, 8 min

Maria Kapajeva:

Each of my works starts with a personal inquiry and then hopefully goes beyond that. I was very conscious of developing work about a subject so close to me. As a woman in her 40s, I could relate to the fact that women in middle age are less visible in public imagery and the pressure of becoming a mother reaches its final peak then, as if there is no life after one’s 40s.

When I develop works, I do lots of research using various sources, from theoretical books to social media. Eventually I came across the instructions *10 Ways Not to Become Invisible After 40*, which were quite absurd in their details.

So, it was just a matter of finding the right medium in which to use them. In this video work, it was important to have a body of a woman in her 40s. So, it was natural and logical to shoot myself in this role. However, in general, I am not comfortable in front of a camera. Thus, for me it was a big challenge to do it.

Along with a dose of humour, I hope the video offers viewers a bigger picture, and some things to think about.

Maria Kapajeva. Or Other

2020. Neon Sculpture

The work refers to Sigmund Freud’s ‘Madonna/mother-whore complex’, which is also seen as a binary perception of women by a patriarchal system, which is heavily used by mass culture.