

Tanja Muravskaja. Split Mind (Lõhenenud teadvus).

2010. *Performance*'i dokumentatsioon, video, 12 min

Tanja Muravskaja:

Video „Split Mind“ on unikaalne, sest see filmiti ühes Tartu Kunstimuseumi näitusesaalis paar päeva enne minu 2010. aastal toimunud isikunäituse avamist. Muuseum oli minult 2007. aastal omandanud fotoseeria „Positsioonid“, kuid *performance*'i jaoks tegin uued väljatrukid, et kogusse kuuluvad pildid kahjustada ei saaks. Põhimõtteliselt tahtsin näidata, kui pettunud ma olin oma lootustes leida positiivseid lahendusi 1990ndatel alanud monoetnilise ülemvõimule. Milliseks on ühiskond praeguseks muutunud? Nende muutuste peegeldusi on näha ka näitusesaalides, kuid kõige enam on need nähtavad võimul olevate parteide valikus.

Viimase kümne aasta jooksul on kunstiväli drastiliselt muutunud ning liikunud sotsiaalsetelt teemadelt ja jõulistelt sõnumitelt teistsuguse tonaalsuse ja visuaalse keele juurde. Praegusel ajal sõltub teose kõrge hind õigest ajastusest. Mõeldes ühiskonnas ja õhustikus toimunud muutustele ning pärast 2007. aastat katastroofiliselt lõhenenud erikeelsetele kogukondadele, kõigile neile läbikukkunud illusioonidele ja järgnenud vaikusele, kirjeldab pealkiri

„Split Mind“ [„Lõhenenud teadvus“] tabavalt ka seda aega.

Töödega, kus seisan ise kaamera ees, soovin väljendada oma isiklike seisukohti. Proovin valida formaadi, mis sobiks mingi sõnumi publikule edastamiseks. *Performance* loob vaatajaga empaatilise sideme ning paneb neid tundma, et teos leiab aset siin ja praegu.

Tanja Muravskaja. Split Mind.

2010. Performance documentation, video, 12 min

Tanja Muravskaja:

The video *Split Mind* is unique because it was filmed in one of the exhibition halls of the Tartu Art Museum a few days before the opening of my solo exhibition in 2010. The museum acquired my photo series *Positions* in 2007 and for the performance I produced new prints so that the museum's series wouldn't be damaged. Essentially, I wanted to declare how disappointed I was in my hopes of finding positive solutions to the mono-ethnocracy that had begun in the 1990s. What has society become today? Reminiscences of these changes can be seen in exhibition halls, but changes are most clearly seen in the representation of the parties in power structures.

The art scene has drastically changed in the last ten years, moving from social issues and powerful messages to a different tonality and visual language. Now we can see that the high price of an artwork is dependent on the right timing. If we think about changes in society and its atmosphere, the splitting of the two communities after the disastrous 2007, all of the ruined illusions and the subsequent silence, the title *Split Mind* describes this time well.

With the works where I stand in front of the camera, I want to make personal statements. I'm trying to choose a format that is suitable for communicating the message to the audience. Performance connects viewers empathically and makes them feel that the work is happening here and now.